



Particolare di un affresco proveniente dal triclinio della Villa di Poppea a Oplontis dal volume «Pompei» (White Star)

emarginato dalla storia dell'architettura. Questa ricerca, nel solco della rivalutazione avvenuta nel 1967 ad opera di Bruno Zevi, restituisce e indaga sulla sua ricerca.

Lanfranco. La macchina del tempo, AA.VV., 2 voll. indivisibili, 464 pp., 175 ill. col., 97 ill. b/n, € 55,00.

Due volumi che raccolgono le opere di Lanfranco, con un corredo ampio di saggi critici e di analisi, per un artista che ha praticato l'arte in molte forme, dal fumetto alla scultura, dalla pittura alla poesia.

Cibi e sapori nell'Italia antica, a cura di E.M. Menotti, 184 pp., 50 ill. col. e b/n, marzo 2005, prezzo ancora da stabilire.

A marzo 2005 verrà pubblicato questo volume, che, attraverso la documentazione archeologica nel territorio lombardo, racconta la storia materiale delle tecniche e dell'alimentazione e ricostruisce l'idea di cultura gastronomica.

UGO BOZZI EDITORE (Roma)

Il Palazzo della Consulta e l'architettura romana di Ferdinando Fuga, V. Palmer, F. Nevola, 500 pp., 200 ill. col., 120 ill. b/n, carta patinata lucida da gr.135, sovracoperta con plastificazione opaca in bianca

Storia del fumetto. Da Yellow Kid a Corrado Maltese, da Tex Willer all'Eternauta, F. Restaino, pp. 416, € 19,50.

Uno storico della filosofia racconta in maniera accurata e raffinata la storia del fumetto dalle sue origini nel 1896, quando sul supplemento domenicale del quotidiano «The New York World» apparve Yellow Kid di R.F. Outcault. L'analisi critica di Restaino, caratterizzata da un linguaggio piano, passa in rassegna le infinite storie del fumetto, che hanno raccontato il XX secolo e sono diventate parti integranti della sua storia culturale.

L'Alto Medioevo. XII secolo, X. Muratores, coll. Storia universale dell'arte, primavera 2005, s.i.p.

Il volume è impostato secondo un criterio geografico e cronologico; l'autrice è docente di storia dell'arte medievale all'Università di Rennes II.

VALLECCHI (Firenze)

Il richiamo dell'Eden, M.C. Ruggieri Tricoli, 496 pp., 200 ill. b/n ca., € 22,00.

Maria Clara Ruggieri Tricoli si dedica in questo volume a un aspetto particolare, il rapporto fra natura, territorio e collezionismo, in un periodo poco studiato dalla museografia, ma

visive potessero tramutarsi immediatamente in conoscenza ed emozione: dallo studio dei disegni anatomici di Leonardo emerge un'originale concezione della vista. Guardare non è fotografare la realtà, ma coglierne, nell'apparente e meraviglioso caos, la forma.

WHITESTAR (Vercelli)

Il patrimonio mondiale dell'Unesco. Antiche civiltà, testi di M. Cattaneo e J. Tritoni, coll. Il patrimonio mondiale dell'Unesco, 400 pp., ill. col., € 80,00.

Terzo volume di un'opera che presenta i 300 siti più interessanti del patrimonio Unesco secondo tre aree tematiche: architettura, natura e archeologia. Il volume tratta dei parchi archeologici disseminati nei cinque continenti, selezionandoli tra le 188 proprietà, distribuite in 66 Paesi, comprese nel Patrimonio Mondiale dell'Unesco: le 100 più importanti località sotto il profilo evolutivo e in cui furono prodotte le prime manifestazioni figurative. Splendide fotografie, scattate dai migliori professionisti del mondo, e cartine utili per localizzare i siti descritti accompagnano testi divulgativi e aggiornati scientificamente.

Il grande libro dell'Italia, testi di A. Saccerdoti e M.L. Della Croce, coll. Dedicato all'Italia, 544 pp., € 65,00.

In questo libro l'Italia e i suoi tesori sono presentati da vari punti di osservazione: il risultato è un viaggio alla ricerca del patrimonio storico, culturale e umano della nazione, ma anche un'analisi dell'indiscutibile talento del genio italiano, testimoniato da ineflabili architetture sacre e civili. Pagina dopo pagina, ci si sofferma sui più emozionanti aspetti archeologici, artistici e paesaggistici del nostro Paese.

Pompei. Storia, vita e arte della città sepolta, a cura di M. Ranieri Panetta, coll. I tesori senza tempo, 416 pp., € 80,00.

Il volume si pone come una novità di rilievo nel vasto panorama delle pubblicazioni su Pompei. Ha infatti come partner editoriali le principali autorità istituzionali in materia, la Soprintendenza Archeologica di Pompei e quella di Napoli, e la collaborazione dell'Università Federico II. Così per la prima volta si trovano riuniti nella stessa opera i contributi dei massimi esperti di scavi, studi e arte relativi all'antica città vesuviana.

Il grande libro dell'archeologia, AA.VV., coll. I tesori senza tempo, 512 pp., ill. col., € 75,00.

Questo volume, corredato di belle immagini, segue passo dopo passo lo sviluppo delle antiche abilità umane, ma anche le appassionanti vicende degli archeologi e degli avventurieri che le hanno svelate al mondo, contribuendo ad arricchirlo con un'eredità perduta e poi ritrovata.

Le meraviglie del mondo. Scoperte

Abscondita
Adelphi
Baldini e Castoldi
Bompiani
Charta
Comed
Corraini
Galleria Fumagalli
Olivares
Electa
5 Continents
Grafica e Arte
Jaca Book
Lubrino

Mazzotta
Merigo Art Books
Mondadori
Motta
Postmedia
Prearo
Progetto Media Città
Red
Rizzoli
Silvana
Skira
Touring Club Italiano
Tre Lune
Vita e Pensiero

Allemandi
Bollati Boringhieri
Celid
De Agostini
Capricorno
Fogola
Hopefulmonster
Priuli & Verlucca
Utet
White Star

Biblos
Il Poligrafo
Il Prato
Marsilio
Vianello

Damiani
Edit Faenza
F. C. Panini
Liberty House
Angelo Longo

Minerva
Pendragon
Pitagora
Tip.le.co
Zanichelli

Sagep
San Giorgio
Tormena

Effe Fabbri
Quattromme

Ilisso
Tam Tam

Centro Di
Edifir
edizioni Plus
Felici editori
Fratelli Alinari
Gli Ori
Idea Books
Maschietto
Olshki
Polistampa
Sillabe
Vallecchi

Electa Napoli

Apeiron
Artemide
Carocci
De Luca
Studio Ottocento
Gangemi

L'Erma di Bretschneider
Luca Scappella
MMC
Ugo Bozzi
Zecca dello Stato,
Istituto Poligrafico

Sellerio
Flaccovio

Edipuglia
Laterza
Progedit