



ALZIAMO IL VOLUME

Incontri con l'Autore

PROGETTO DI CARLA CONTI E ROBERTO GIULIANI

Martedì 23 aprile 2024

Tiziano del Felice e Marco Surace, *I concerti brandeburghesi. Guida all'ascolto*

Martedì 30 aprile 2024

Riccardo Garbetta, *Il piano di luce*, in ricordo di Massimiliano Damerini

Giovedì 2 maggio 2024

Cinzia Merletti, *Mediterraneo e donna. Il femminile nelle tradizioni e nelle realtà musicali mediterranee*

Venerdì 3 maggio 2024

Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni: Alfredo Vitolo, *La piattaforma Corago*

Martedì 7 maggio 2024

Bande musicali in Abruzzo e al Centro-Sud. Storie, pratiche, ri-creazioni
Atti della giornata di studi in memoria di Gianluca Tarquinio, a cura di Francesca Piccone

Giovedì 9 maggio 2024

Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni: Waldtrudis Hoffman, *Le stanze di Liszt a Roma, in Vaticano, a Tivoli*

Lunedì 13 maggio 2024

Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni: Naomi Barker, *Il Fondo ms. Santo Spirito*

Lunedì 20 maggio 2024 (ore 15)

Marco Massimi, MITB. *Mastering in the box con Reaper. Concetti e applicazioni per la realizzazione del mastering audio con Reaper 6*
In collaborazione con Visioni. La composizione intermediale

Martedì 21 maggio 2024

Daniele da Castrovillari, *La Cleopatra*, edizione critica di Roberto Bongiovanni e Francesco Paolo Russo *Dal madrigale al teatro d'opera. Musicisti calabresi dei Cinque e Seicento*
Atti del convegno a cura del Michele Francolino e Giuseppina Montagnese

Mercoledì 29 maggio 2024

Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni: Anna Giust, *Il Fondo russo di musiche operistiche italiane del Sette-Ottocento*

Giovedì 30 maggio 2024

Nika Tomasevic, *Tra pulcinellate e favole. Il ballo pantomimo a Roma al tramonto dello Stato pontificio*

Venerdì 31 maggio 2024

Tiziano Manca, *Before Sound: Re-Composing Material, Time, and Bodies in Music*

Lunedì 10 giugno 2024 (ore 15)

Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, *Musica Elettronica e Sound Design. Teoria e pratica con Max*
In collaborazione con Visioni. La composizione intermediale

Martedì 11 giugno 2024

Alessandro Cilona, *Il flauto traversiere, creazione e diffusione di uno strumento nel suo contesto simbolico e sociale*
"Maître de Flûte italien", a cura di Enrico Casularo

Giovedì 13 giugno 2024

Francesca Albertini Petroni, *Le donne di Pietro Mascagni. Il romanzo di una vita*

Martedì 18 giugno 2024

Mercadante 150
Atti del Convegno internazionale per il 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante, a cura di Antonio Caroccia e Paologiovanni Maione

Ingresso libero fino ad esaurimento posti