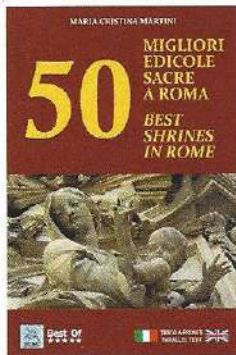


Tre percorsi e cinquanta edicole sacre

DI FEDERICO MUSSANO



Può capitare di ammirare un'immagine artistica della Madonna accanto a un libro così come è successo più volte che su queste pagine si scrivesse di libri relativi alle "madonnelle" e cioè sostanzialmente alle edicole e alle immagini sacre sui palazzi di Roma. Ci riferiamo naturalmente alla collana **Madonnelle** che, con la penna di Maria Cristina Martini e con

le fotografie di Andrea Pascucci (e con talvolta una dose di fantasia da parte del lettore nell'indovinare come poteva essere il dipinto o il bassorilievo a fronte dell'incuria e di purtroppo frequenti offese del tempo che hanno degradato i manufatti), ci ha accompagnato per una dozzina di rioni lungo sei volumi.

Rioni e abitanti della Roma di un tempo (anche illustri, ad esempio nel Volume VI - l'ultimo recensito - avevamo incontrato i Farnese e San Filippo Neri) tra lunghi percorsi

che si snodano tra piazze e vie, tra slarghi e vicoli di una Roma d'altri tempi ma sempre godibile e visitabile... forse però un po' meno godibile se, invogliati alla visita e al piacere di vedere con i nostri occhi le madonnelle, ci ritroviamo a portarci dietro ben sei volumi in queste non certo brevi passeggiate!

Da oggi possiamo però portare con noi un volume tascabile che descrive, sinteticamente ma accuratamente (un'accuratezza che considera anche la dimensione internazionale del turismo religioso a Roma, ogni edicola sacra reca infatti la descrizione in italiano integralmente tradotta in inglese), cinquanta madonnelle considerate tra le più rappresentative del ben più alto numero presente nella capitale.

Un'immagine artistica della Madonna accanto a un libro, così come dicevamo all'inizio? Ecco qui poco prima della metà del libro la *Virgo Fidelis* (*Faithful Virgin* nella versione inglese) accanto al libro recante la frase tratta dall'Apocalisse «Sii fedele fino alla morte» che ci ricorda il motto dei Carabinieri «Nei secoli fedele». Stiamo osservando un bassorilievo in legno, ci troviamo nel rione Colonna (per l'esattezza in Via Campo Marzio 41) e, continuando il secondo dei tre percorsi proposti, possiamo spostarci di pochi metri verso Via del Corso e trovare un'iconografia più complessa.

Un mosaico policromo mostra la Madonna del Divino Amore (*Our Lady of Divine Love*) assieme a Gesù Bambino, agli angeli e alla colomba. Due opere recenti – entrambe del XX secolo – mentre andando indietro di poche pagine andremo molto indietro nel tempo con la Madonna dell'Archetto di fine XVII secolo legata ai miracoli dell'estate del 1796 nella memoria dei romani. E che la memoria delle edicole sacre, anche grazie a questo libro, non vada dispersa!

MARIA CRISTINA MARTINI

50 migliori edicole sacre a Roma

Best Shrines in Rome

MMC, 2015

pp. 112, euro 10,00