

📡 (<http://www.arabpress.eu/rss>)



(<http://arabpress.eu/>)

LA MUSICA E L'INTERCULTURA: progettualità

Di Cristina Gulfi (<http://arabpress.eu/author/cristina-gulfi/>) il 31 luglio 2014

🔊 📧 📧 📧 📧 (mailto:?subject=Arabpress%20%3A%20LA%20MUSICA%20E%20L%27INTERCULTURA%3A%20progettualit%C3%A0&body=I%20recommendo%20this%20post%3A%20LA%20MUSICA%20E%20L%27INTERCULTURA%3A%20progettualit%C3%A0.%0AYou%20can%20read%20on%3A%20http%3A%2F%2F%2Farabpress.eu%2Fmusica-lintercultura-progettualita%2F)



Vota l'articolo

Instapaper

(<http://arabpress.eu/musica-lintercultura-progettualita/la-musica-e-lintercultura/>) Vi presentiamo il nuovo libro di Cinzia Merletti, dal titolo **LA MUSICA E L'INTERCULTURA: progettualità** (MMC Edizioni). Con questo lavoro l'autrice arricchisce la serie "La Musica e l'Intercultura", concentrando l'attenzione sulla progettualità che ruota intorno all'Educazione allo sviluppo e alla Cittadinanza globale attiva. Due sono i punti chiave, espressi in altrettante sezioni del libro. Nella prima si chiarisce cosa si intenda e quale



ruolo può avere questo importante concetto nell'ambito della didattica, anche musicale. L'autrice si richiama esplicitamente alla Dichiarazione del Parlamento Europeo sull'Educazione allo sviluppo e alla Cittadinanza globale attiva, enunciata nel luglio 2012. L'altro punto chiave espresso dal libro è che il concetto di intercultura deve essere allargato ad una dimensione verticale, oltre che orizzontale. È fondamentale che i giovani vengano educati a prendere coscienza e a rispettare i diversi livelli di espressioni culturali ed artistiche che, soprattutto dal '900, caratterizzano le società occidentali. In questo libro come nel precedente, la progettualità, con gli spunti forniti come esempio su cui riflettere ed elaborare sempre nuove soluzioni, è fondamentale e l'autrice si rivolge a docenti, operatori sociali ed educatori. I progetti proposti nel libro, frutto di esperienze concrete, sono capaci di coinvolgere tutti, dai bambini agli adulti... persino

molto adulti e non necessariamente musicisti. La cittadinanza non ha limite di età e può essere consapevole e attiva, sempre, anche grazie alle competenze e alle riflessioni, ai confronti e agli incontri che certi modi di fare o di riflettere sulla musica, in quanto manifestazione umana, possono consentire. È la coscienza che va educata, prima di tutto, e lavorare con la musica può produrre effetti grandiosi a tutti i livelli.

Cinzia Merletti è musicista a largo raggio, didatta e formatrice, scrittrice ed esperta in musica e intercultura. Da anni mette in campo le sue competenze sulle culture musicali del mondo arabofono e mediterraneo, per costruire una didattica musicale che favorisca la crescita globale e l'integrazione di ciascuno nel gruppo. Da anni è attiva nell'ambito di progetti di notevole spessore, collaborando con istituzioni e con artisti di prestigio.