



# LIBRERIA MEDIEVALE

Novità editoriali in diretta dal Medioevo a cura dell'Associazione Culturale Italia Medievale

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 2019

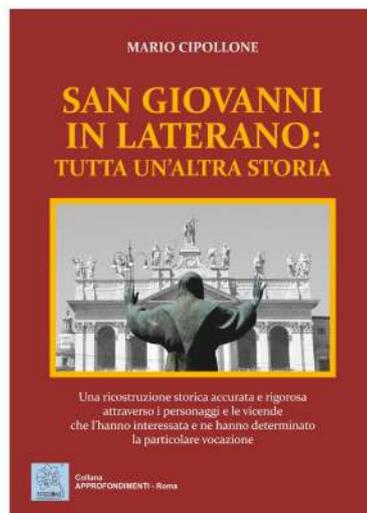
## San Giovanni in Laterano: tutta un'altra storia

**San Giovanni in Laterano: tutta un'altra storia**  
di **Mario Cipollone**

pp. 144, € 16,00 (Acquista online con il 15% di sconto)

MMC Edizioni, 2019

ISBN: 9788873540717



San Giovanni in Laterano tutta un'altra storia è difficile da definire. Certamente non è un romanzo, anche se a tratti ci assomiglia perché racconta un mondo al maschile, privo di moderazione, polarizzato tra una massa indistinta e uomini affetti da delirio di onnipotenza. Racconta di santi e di peccatori. E' molto più di una guida perché non si limita a descrivere il manufatto basilica, ma tenta di darne un'interpretazione, la analizza come prima chiesa della cristianità e cattedrale del papa. Illustra, spiega e soprattutto stimola la riflessione senza mai banalizzare e appiattare i temi pur non rinunciando a fornire accattivanti spigolature (come quella, per fare un solo esempio, della facciata orientale opera del raccomandato nipote di Galileo Galilei, finanziata, unitamente alla

Fontana di Trevi, con i proventi derivanti dalla legalizzazione del gioco del Lotto). D'altra parte è troppo vasto l'argomento che affronta perché possa essere definito un classico saggio. Eppure ne ha molte caratteristiche, come il rigore, la riproposizione in modo originale di risultati già acquisiti, l'avanzamento di nuove ipotesi circa la vocazione istituzionale della Basilica in contrapposizione a quella devozionale di San Pietro.

Lo scritto è destinato a un pubblico colto, ma non specialistico e non necessariamente romano. Si rivolge a chi vuole comprendere le ragioni che hanno determinato la nascita del primo tempio della cristianità, la visione del mondo che esprime e che lo ha ispirato, come e perché si è evoluto. E tutto questo in 144 pagine, senza perdersi nei dettagli e nei meandri dell'accademia e, soprattutto, con un linguaggio che si sforza di essere accessibile. Lo scritto intende suscitare, anche nel lettore che l'ha visitata più volte, il dubbio di non conoscere la cattedrale di Roma; fargli nascere il desiderio di tornarci ancora; più in generale, vuole rompere per un momento quello strano sortilegio che induce a guardare straordinarie testimonianze del passato senza vederle, senza che le stesse destino più stupore e meraviglia. Per recuperare il valore e il significato di quella Lateranense, per non darle scontata non solo la forma ma la stessa esistenza, per apprezzarne la bellezza, il libro prende per mano il lettore e gli propone un vertiginoso e istruttivo, ironico e divertente viaggio lungo mille e settecento anni attraverso tappe significative e spettacolari. In particolare, lo fa partecipare al dibattito che si aprì tra i soggetti interessati alla sua

CERCA NEL BLOG

 Cerca

TRANSLATE

Seleziona lingua

Powered by [Google Traduttore](#)

LETTORI FISSI

**Follower (34)** [Avanti](#)



[Segui](#)

[Tweet](#)

ARCHIVIO BLOG

▼ 2019 (301)

▼ novembre (16)

[Gli artigli del falco](#)

[Una città dopo la peste](#)

[San Giovanni in Laterano:  
tutta un'altra storia](#)

[Arezzo e Firenze nel  
Quattrocento](#)

[La memoria del chiostro](#)

[Tra santi e città](#)

[Manoscritti dalla via della seta](#)

[La battaglia di Campaldino  
1289](#)

[I castelli della Romagna.  
Indagini di Archeologia ...](#)

[Su e giù dalle mura medievali](#)

[I gemelli nel Medioevo](#)

costruzione, analizza le alternative possibili ed espone come e perché pervennero a certe soluzioni.

Per dare un'idea della novità, e persino dello sconcerto, che dovette suscitare, spesso cambia punto di vista, si mette nei panni dei pagani, guarda con i loro occhi la nuova religione e i singolari riti che l'edificio era destinato a ospitare. Indugia a confrontarlo con i templi classici. In questo viaggio, altro periodo oggetto di particolare attenzione prima di arrivare a Borromini non poteva che essere quello medioevale coincidente con la centralità della Basilica e con la massima potenza dei papi. Un'occasione per raccontare figure eccezionali e vicende straordinarie dentro una città unica al mondo; ridotta, in certi frangenti, a poco di più di un villaggio e però mai dimentica del suo passato imperiale. Argomenti sterminati che lo scritto naturalmente sfiora appena e senza mai prendersi troppo sul serio; che svolge con una vena di ironia che ne rende facile e piacevole la lettura.

**Mario Cipollone**, classe 1953, ha studiato al liceo classico "A. Torlonia" di Avezzano (AQ) e si è laureato in giurisprudenza a "La Sapienza" di Roma. Sposato, ha due figlie e due nipoti. Ha lavorato 34 anni in banca, per caso e con la testa altrove. Attualmente è pensionato e si divide tra Avezzano e Roma.

Ha pubblicato due romanzi: *"In un angolo d'Abruzzo... I passi dei pastori morti"* ispirato a un fattaccio accaduto nel suo paese d'origine e *"La vigilia di Natale"* dove racconta la storia della sua famiglia.

Appassionato d'arte e quindi di Roma con *"San Giovanni in Laterano: tutta un'altra storia"* si cimenta con interessanti risultati in un nuovo genere, la saggistica.

Publicato da [Italia Medievale](#) a [07:59](#)



Etichette: [arte](#), [basilica](#), [medievale](#), [medioevo](#), [saggistica](#), [storia](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come: Account Google

[Pubblica](#)

[Anteprima](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

[Le porte del mondo](#)

[Mala morte a San Nicolao](#)

[Pomponazzi](#)

[Boccaccio](#)

[Chansons de toile](#)

- ▶ [ottobre](#) (28)
- ▶ [settembre](#) (28)
- ▶ [agosto](#) (24)
- ▶ [luglio](#) (30)
- ▶ [giugno](#) (26)
- ▶ [maggio](#) (31)
- ▶ [aprile](#) (29)
- ▶ [marzo](#) (31)
- ▶ [febbraio](#) (28)
- ▶ [gennaio](#) (30)
- ▶ [2018](#) (350)
- ▶ [2017](#) (307)
- ▶ [2016](#) (199)
- ▶ [2015](#) (160)
- ▶ [2014](#) (126)
- ▶ [2013](#) (111)
- ▶ [2012](#) (46)

#### ETICHETTE

- [abati](#) (1)
- [abbazia](#) (10)
- [abbigliamento](#) (6)
- [Abelardo](#) (7)
- [abiti](#) (2)
- [Acri](#) (2)
- [Aelredo di Rievaulx](#) (1)
- [affreschi](#) (8)
- [Africa](#) (1)
- [agiografia](#) (20)
- [Agiululfo](#) (1)
- [al-Malik](#) (1)
- [Albania](#) (1)
- [Alboino](#) (1)
- [Albornoz](#) (1)
- [alchimia](#) (4)
- [Aleramici](#) (1)
- [Alfonso V](#) (2)
- [alimentazione](#) (13)
- [Altavilla](#) (1)
- [alto medioevo](#) (52)
- [Amalfi](#) (1)
- [Ambrogio](#) (3)
- [amicizia](#) (1)
- [Anagni](#) (1)
- [Andalusia](#) (1)
- [Andrea Mantegna](#) (2)
- [angioini](#) (18)
- [angioni](#) (5)
- [animali](#) (1)