

UNA BOLOGNA NOIR PER GIORGIA CANTINI

Torna l'investigatrice Giorgia Cantini, la prima donna investigatrice nella letteratura noir italiana, osannata protagonista di *Quo vadis, baby?*, best-seller divenuto film di culto grazie alla regia di Gabriele Salvatores e a una seguitissima serie televisiva.



Giorgia Cantini è un personaggio che entra nel cuore, in cui ci si riconosce, piena di contraddizioni: talmente tormentata che si lascia spesso andare alla malinconia; quando si riprende, però, nulla la può fermare.

Questa storia inizia sotto le piogge persistenti di un autunno ormai alle porte, e la nostra detective, straziata dalla fine di una lunga relazione con il capo della Omicidi di Bologna, compensa le sue notti solitarie con qualche drink di troppo. Una sera, in un locale, Giorgia incontra Furio Salvadei, un affascinante cantautore che sembra aver avuto tutto dalla vita: fama, ricchezza, talento. Al momento però si trova in piena crisi artistica ed esistenziale, abusa di alcol, è deluso dal mondo discografico, ed è sotto stress

a causa di una donna, Adele, una fan insistente che gli dà il tormento seguendolo ovunque e tempestandolo di telefonate, anche in piena notte.

L'uomo, venuto a sapere che Giorgia è un'investigatrice, le affida il compito di pedinare la stalker e di provare a riportarla alla ragione prima che arrivi alla violenza. Il problema è che Adele dimostrerà di essere un vero e proprio enigma. Oltre a Furio, infatti, anche altri sono sulle sue tracce, compresa una sosia perfetta: Miriam, un'attrice fallita che le somiglia come una goccia d'acqua e il cui cadavere viene ritrovato nel cortile di un cinema. Giorgia si perderà in una trama che ricorda quella del film *La donna che visse due volte* di Hitchcock e in un'indagine che è un continuo gioco di specchi.

Grazia Verasani

COME LA PIOGGIA
SUL CELLOFAN

Marilù

Pagg. 258
€ 14,90



Federico Mussano
**TRA LA VIA EMILIA
E L'ENIGMA**
MMC Edizioni
Pagg. 112, € 13,00

Un viaggio nei secoli tra bisensi e rebus, palindromi e bifronti del Sator, anagrammi e sciarade, acrostici e almanacchi con raffinate incisioni lungo i comuni di oltre quaranta località che vanno dall'Emilia alla Romagna. A far da sfondo al percorso, la bellezza delle opere di artisti di ogni epoca (e delle loro firme-rebus) e il fascino di casate illustri con i loro antichi stemmi densi di allegorie e richiami enigmistici.



Alice Basso
**IL MORSO
DELLA VIPERA**
Garzanti
Pagg. 320, € 14,90

Una giovane indipendente che invece di accettare la proposta di matrimonio del pur amatissimo fidanzato, vuole trovare un lavoro. Siamo nel 1935 e non è una decisione scontata. Eppure Anita persevera e inizia il suo impiego da dattilografa. Riportando su carta le traduzioni di racconti gialli americani, la ragazza imparerà molte cose: anche a lottare per avere giustizia in un periodo molto difficile.



Paolo Nori
**CHE
DISPIACERE**
Solani
Pagg. 256, € 14,00

Esordio di Nori nel mondo del giallo con questo divertente romanzo che vede il protagonista intrappolato in una commedia degli equivoci. Lui è uno scrittore che, di nascosto, fa il giornalista e fonda *Che dispiacere*, che esce solo quando la Juve perde. Quel magazine però lo metterà nei guai quando viene coinvolto nell'indagine per l'omicidio di un ultrà. Fa da scenario una Bologna ai limiti del fiabesco.



Reinhold Messner
EVEREST SOLO.
ORIZZONTI DI GHIACCIO
Corbaccio
Pagg. 208, € 19,90

Esattamente quarant'anni fa, il 20 agosto del 1980, Messner diventa il primo uomo a giungere sulla vetta dell'Everest solo e senza ossigeno. In questo libro l'alpinista racconta la sua impresa, che inizia con un lungo viaggio in Tibet, per poi arrivare alla vera e propria ascensione alla montagna più alta del mondo. Nel suo percorso ricorda anche gli altri leggendari sportivi che hanno affrontato le sue stesse fatiche.

