

[archivio](#)[redazione](#)[art](#)[giochi](#)[contatti](#)

N.108 | 22 OTTOBRE 2007

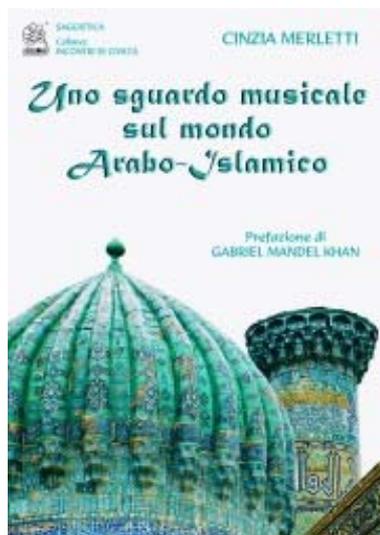
22/10/2007

[Arte](#)[Attualità](#)[Cinema](#)[Costume & Società](#)[Libri](#)[Musica](#)[Parole](#)[Politica](#)[Salute](#)[Satira Bonsai](#)[Scienza & Tecnologia](#)[Sport](#)[Teatro](#)[Tempo Libero](#)[Web Zone](#)

Uno sguardo musicale sul mondo arabo-islamico



Valentina Sabatini
(sabatini@fuorilemura.it)



“La musica, ancora una volta, sarà un pretesto per bussare alle porte di un mondo difficile, per un occidentale, sperando che essa sia la chiave per una lettura più facile, agevolata dalla naturale tendenza ai suoni che è presente in ogni cultura, benché ciascuna secondo il proprio peculiare linguaggio”.

La musica come conoscenza, questo il passaporto per un viaggio davvero interessante, proposto, nel suo secondo saggio, da Cinzia Merletti, la quale presenta un'accuratissima analisi dello sviluppo temporale della musica nel mondo arabo-

islamico. Il lettore viene guidato attraverso un attento percorso che va dall'*Era dell'ignoranza* del pre-islam ai giorni nostri, epoca in cui, alla luce di avvenimenti internazionali, appare ancora difficile, da parte dell'Occidente comprendere una civiltà così diversa. L'autrice, lontana da ogni tipo di pregiudizio racconta una religione ed una cultura, quella islamica, fatta di abitudini, tradizioni, sonorità e contaminazioni, dovute al contatto con realtà diverse, che nel corso del tempo hanno portato alla costruzione di consolidati stereotipi da parte del mondo occidentale. Dopo un particolare approfondimento del ruolo della musica in ambito sociale e religioso, ad esempio rispetto alla recitazione del Corano, la Merletti dedica un'intera parte alla relazione donna-musica sempre presente nella storia dell'Islam. “Donne e musica” spiega la stessa scrittrice “avevano in comune la capacità di coinvolgere emotivamente gli uomini rendendoli schiavi delle passioni, per cui erano entrambe considerate estremamente pericolose” anche se, nel corso del tempo, hanno conquistato spazi, dove poter liberamente esprimersi, nonostante censure e limitazioni dovute ad errate interpretazioni della Legge di Maometto.

Uno sguardo musicale sul mondo arabo-islamico è dunque un libro importante, un testo semplice ed interessante, non solo per studiosi della musica o dell'Islam, ma per chiunque sia spinto dalla voglia di conoscere un mondo culturale ancora ignoto agli occhi di molti.

Note sull'autrice

Cinzia Merletti è nata a Gorizia nel 1965, diplomatasi in pianoforte si è laureata in D.A.M.S. a Bologna. Musicista dai grandi interessi, la scrittrice ha collaborato, soprattutto con Associazioni Culturali ed O.N.G., alla realizzazione di seminari dedicati a diverse tematiche, uniti però da un unico filo rosso, rappresentato dall'elemento sonoro come strumento di conoscenza.

[Forum](#)[Segnalaci un Evento](#)

• [Uno sguardo musicale sul mondo arabo-islamico](#)

NEWSLETTER

Privacy
(D.Lgs. 196/2003)
[ISCRIVITI](#)

PARTNERS

La Merletti ha inoltre realizzato e partecipato a spettacoli artistico-culturali, nell'ambito dei quali ha regalato suggestive performance al piano.
Quest'anno, sempre con la MMC Edizioni ha pubblicato *Suggestioni mediterranee*.

Uno sguardo musicale sul mondo arabo-islamico

di Cinzia Merletti

MMC Edizioni – Roma 2006

Condividi questo articolo:

