

collezione conservata nel Museo: 1.500 tra marionette e burattini, 400 scenografie, circa 200 copioni e 400 volumi sul teatro di figura, oltre ad alcune opere del Settecento, un importante nucleo dell'Ottocento e un fondo di pupi siciliani.

**Milano e l'eclettico - Déco 1920-40**, a cura di O.P. Melano, 400 pp., 50 ill. col., 500 ill. b/n, € 60,00.

Il nuovo libro di Oscar Melano, autore, nel 2003, di «Milano di Terracotta e Mattoni», è diviso in due parti. La prima è dedicata al déco in Francia, Stati Uniti, Praga e Argentina, ed è colorata e popolata di immagini, collage e allegorie piene di allegria, musicalità e ritmo. La seconda parte, in bianco e nero, è tempestata di fotografie di monumenti, fontane e palazzi milanesi noti e ignoti, di testi, note biografiche degli autori e disegni.

**\*Visioni del fantastico e del meraviglioso. Prima dei Surrealisti. Opere della Fondazione Antonio Mazzotta**, AA.VV., oltre 350 pp., circa 500 ill., € 42,00 in libreria, € 28,00 in mostra.

La Fondazione Antonio Mazzotta festeggia quest'anno i 10 anni di apertura della sede espositiva di Milano con due importanti iniziative: la mostra «Visioni del fantastico e del meraviglioso. Prima dei Surrealisti», allestita con opere provenienti dal fondo permanente della Fondazione, e l'apertura di una nuova e ampia libreria d'arte accanto all'ingresso di Foro Buonaparte. Per l'occasione pubblica questo ricco volume, che presenta la vasta collezione di opere su carta e libri appartenenti alla Fondazione e indaga il mondo del fantastico, del visionario e del surreale dal 1400 ai primi del '900.

**Il mondo nuovo. Le meraviglie della visione dal Settecento alla nascita del cinema**, a cura di C.A. Zotti Minici, 240 pp., 459 ill., € 41,32.

**Viaggio in Europa attraverso le vues d'optique**, a cura di A. Milano, 180 pp., 100 ill., € 30,99.

Quattro volumi ormai introvabili e leggendari del catalogo Mazzotta, ristampati in occasione dell'apertura della nuova libreria milanese.

**Annitrenta. Arte e cultura in Italia**, a

di Claudia Gian Ferrari, Lorella Giudici ed Emanuela Sala.

**Mostri, draghi e serpenti nelle silografie dell'opera di Ulisse Aldrovrandi e dei suoi contemporanei**, a cura di E. Caprotti, 152 pp., 271 ill., € 30,99.

**Vizi, virtù e follia nell'opera grafica di Bruegel il Vecchio**, a cura di G. Vallese, 192 pp., 89 ill., € 30,99.

**\*La città delle macchine**, a cura di G. Abbatì, € 14,00.

Catalogo per ragazzi della mostra «L'estetica della macchina. Da Balla al Futurismo torinese», allestita a Torino, Palazzo Cavour, dal 29 ottobre al 30 gennaio 2005.

**De Nittis. Impressionista italiano**, a cura di C. Baldacci, € 14,00.

Catalogo per ragazzi della mostra allestita a Roma, Chiostro del Bramante, dal 13 novembre al 27 febbraio e poi a Milano, Fondazione Mazzotta (dal 18 marzo al 12 giugno 2005).

#### MERIGO ART BOOKS (Manerba del Garda - Brescia)

**Sisto Badalocchio (Parma, 1585-1621/22)**, a cura di M. Pironcini, 216 pp., 40 tavole col., 191 tavole b/n, prezzo da definire.

Il volume ha le caratteristiche della collana già collaudata con le monografie su Luca Ferrari, Alessandro Tiarini, Valentin Lefevre, Leonello Spada. Sisto Badalocchio è uno dei più validi e piacevoli artisti del Seicento emiliano: allievo a Roma, insieme con Lanfranco, di Annibale Carracci ai tempi della Galleria Farnese, fu attivo nella capitale pontificia, a Parma, Gualtieri e Reggio Emilia.

#### MINERVA EDIZIONI (Bologna)

**C'era due volte. Fondi fotografici e patrimonio artistico**, a cura di C. Giudici, 136 pp., 35 ill. col., 108 ill. b/n, € 19,00.

Da più di un secolo la storia dell'arte ha riconosciuto la fotografia come preziosa intermediaria nella trascrizione del reale, disciplina indispensabile per fare e insegnare storia dell'arte. Ora dovrebbe restituire al documento fotografico come forma d'arte l'attenzione specifica che merita.

**Ferdinando Marescalchi (1754-1816). Un collezionista italiano nella Parigi napoleonica**, M. Preti Hamard, coll. I figli di Mercurio, vol. 1: 480 pp., 105 ill.; vol. 2: 184 pp., 8 ill., prezzo da definire. Stendhal, di passaggio a Bologna nel 1817, segnalava in particolare la galleria del conte Marescalchi. A parte il mobilio parigino, egli ammirò soprattutto i quadri nel Palazzo Marescalchi. Eterogenea e rappresentativa della curiosità e del gusto raffinato del suo proprietario, la sua raccolta vantava quadri di prim'ordine, da Correggio a Giorgione, da Tiziano a Tintoretto. Lo studio di una ricca documentazione inedita, proveniente da archivi privati e da diversi fondi pubblici, italiani e francesi, ha consentito di ricostruire le attività collezionistiche di Marescalchi e la storia della sua raccolta di dipinti.

**Orme sul fiume**, testo di Paola Migliari, fotografie di Remigio Urro, 154 pp., 100 ill. col., € 30,00.

Remigio Urro ha realmente percorso i luoghi ritratti nelle immagini fotografiche: gli «scatti» del fiume e delle sue «genti», umane ed extraumane, hanno il taglio dello scienziato che puntigliosamente ricerca, investiga, seziona e ricompone la natura multiforme, policroma e caratteriale di un grande fiume.

#### MMC EDIZIONI (Roma)

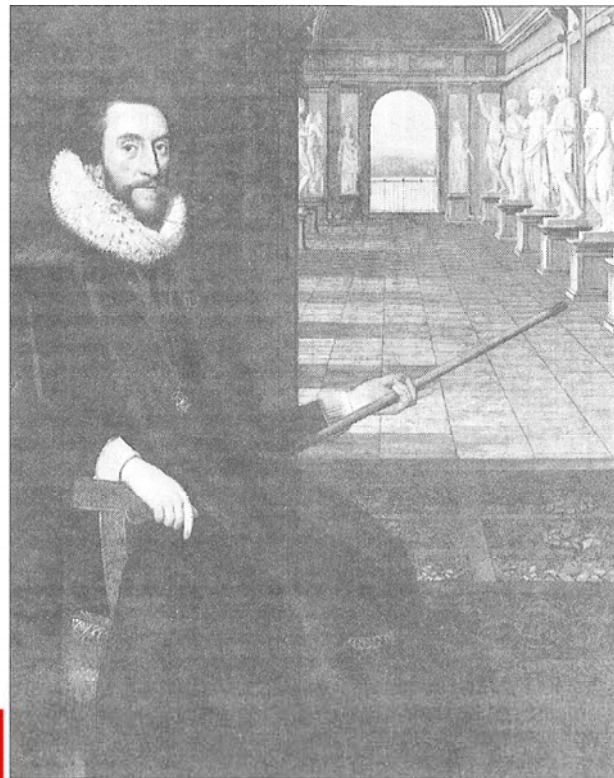
**Roberto Melli (1885-1958). L'artista moderno dei valori tonali, il critico scomodo della coerenza artistica**, C. Martini, 200 pp., 14 ill., CD-ROM: 230 pp., 202 ill. col. e b/n., tiratura limitata, € 60,00.

Questa monografia è dedicata a Roberto Melli, un grande maestro, amico e sostenitore di tutti i maggiori artisti italiani della prima metà del Novecento, oltre che attento intermediario tra antica cultura italiana e nuove istanze avanguardiste. L'obiettivo di questo volume è quello di restituire degna luce alla sua vita e alla sua multiforme opera.

#### MONDADORI (Milano)

**W.P. Vita avventurosa di William Petty, primo archeologo della storia**, A. Lapierre, 450 pp., € 18,00.

Questa biografia storica del grande archeo-



«Thomas Howard» di Daniel Mytens, riprodotto nella «Vita straordinaria di William Petty» (Mondadori)

grandissimo spessore come Ciurionis e Hoelzel.

**La collezione Pietro ed Elena Bigongiari. Il Seicento fiorentino tra «favola» e dramma**, di Francesca Baldassarri, 240 pp., 110 ill. col., 20 ill. b/n., € 59.

La passione di una vita di Piero Bigongiari, intellettuale fiorentino, ci consente di ammirare oggi una magnifica collezione di oltre quaranta dipinti antichi, una tra le più significative di quelle costituite nell'Italia del dopoguerra e la più importante raccolta privata nel mondo per la conoscenza del Seicento fiorentino.

**Da Dürer a Tiepolo. I Maestri della Na-**

tanza che essa occupa nel panorama dell'architettura religiosa contemporanea internazionale.

**Spazi pubblici**, a cura di Pietro Carlo Pellegrini, 280 pp., 180 ill. col., 200 ill. b/n, s.i.p. (2005).

Il volume, attraverso una selezione dei casi urbani più significativi realizzati negli ultimi dieci anni, vuole rendere noti gli interventi che hanno migliorato il volto delle città rivolgendolo l'attenzione non solo alla piazza intesa come cuore della vita pubblica, ma anche ai percorsi e alle configurazioni spaziali di interesse rilevante risolti con una progettazione architettonica di alta qualità.

#### OLSCHKI EDITORE (Firenze)

**La bottega di Bartolomeo della Gatta. Domenico Pecori e l'arte in terra d'Arezzo tra Quattro e Cinquecento**, N. Baldini, 424 pp., 16 tavole col., 86 tavole b/n, € 120,00.

Discepolo del Verrocchio e compagno a Roma, sui ponteggi della Sistina, di Perugia, Ghirlandaio, Botticelli e Signorelli, Bartolomeo, uno dei massimi esponenti della cultura figurativa tardoquattrocentesca, nacque a Firenze ma lavorò ad Arezzo. In questa città, per i molteplici incarichi ricevuti, fu ben presto coadiuvato da una bottega, la cui più feconda rappresentante, Domenico Pecori, continuò, anche dopo la sua morte, a soddisfare la committenza cittadina.

**Il crepuscolo della scultura medievale in Lombardia**, L. Cavazzini, 186 pp., 102 tavole, € 74,00.

Questo libro illustra un momento assai felice, sebbene poco noto, della storia della scultura lombarda, l'età del gotico internazionale: una stagione lunga, che affonda le sue radici nel Trecento e si protrae fin oltre la metà del secolo successivo. Osservatorio privilegiato per la ricostruzione di questa vicenda è il babelico cantiere del nuovo Duomo di Milano, fondato nel 1386, che scultori provenienti da tutta Europa contribuirono a popolare in quegli anni di centinaia di statue e rilievi.

#### PENDRAGON (Bologna)

**Forme del Novecento. Occhio, corpo, libertà**, R. Pasini, coll. Le Sfere, 282 pp., 64 tavole col., € 20,00.

Questo saggio affronta, in maniera del tutto inedita, le affascinanti tematiche dell'occhio, del corpo e della libertà, determinanti per la fisionomia dell'arte contemporanea. Operando una fondamentale distinzione fra vedere e guardare (attraverso Monet e Degas, Sheeler e Hopper, gli Iperrealisti americani e Gnoli), l'autore affronta gli esiti più interessanti che il corpo ha avuto in pittura, scultura, fotografia (da Fautrier a Bacon, da Giacometti a Moore, da Mapplethorpe a Dahmane), fino a porsi la domanda fondante se l'arte sia o non sia libertà. Il libro sarà adottato nelle Università