

Stelle senza lato di Brigitta Rossetti

A Genova una mostra in bianco e nero della giovane artista piacentina

I simboli e le lettere dello Yin e dello Yang, unitamente alle melodie suonate con il ti-tzu, un flauto di bambù, e lo yangqin, una sorta di salterio, accoglievano il visitatore nell'ultima sala del Museo Flavio Roma di Villa Serra, nell'antico borgo di Sant'Olcese a Genova, per la mostra di Brigitta Rossetti.

Qui, nel bianco e nel nero che connota tutta l'esposizione, si è pervasi dall'energia che la pittura di Brigitta Rossetti emana; un bianco e un nero che riporta all'essenzialità delle forme, all'equilibrio tra i tempi della vita.

L'uso quasi monocromo del colore, con i due opposti bianco-nero che si rincorrono, contribuisce ad esaltare attimi di sospensione rappresentati nelle mille tonalità del grigio che spesso risultano essere indefinite ma che qui mettono invece in luce tutta la forza espressiva dell'artista, raccontando una realtà nascosta dietro e dentro alle cose, una sorta di visione dell'invisibile.

In quello spazio indefinito, dipinto su fogli di carta spessa, trovano la libertà ali di farfalle, pez-

zettini di carta che fluttuano silenziosi nell'aria, ombre e luci che raccontano il percorso evolutivo dell'inconscio e della vita dell'uomo e delle cose.

Tra questi dipinti sembra di camminare sospesi tra aria e acqua, "con gli occhi nel mare, per volgersi verso Nippon, il luogo dove nasce il sole"; sta qui, sta nella magica terra d'Oriente l'origine di quei moti dell'anima Leonardeschi che hanno portato Brigitta Rossetti a raccontarsi, attraverso i suoi quadri e attraverso le sue poesie, entrambi raccolti nel catalogo "Stelle senza lato". Le opere di Brigitta Rossetti sanno dimostrare che, anche nei momenti più bui della vita di ognuno, sia esso uomo o farfalla, c'è un fascio di luce bianca che racconta un mondo che va avanti, c'è un'anima che si libera dal male, ci sono stelle senza lato che vogliono brillare, festose.

Brigitta Rossetti nasce a Piacenza nel 1974 e vive a Milano. Si laurea in lettere moderne all'U-

niversità di Pavia, quindi si specializza nello studio della comunicazione multimediale, conseguendo il Master in Comunicazione Multimediale e Grafica Digitale presso l'Istituto Politecnico di Milano. Poetessa e scrittrice in origine, ha ottenuto riconoscimenti e pubblicazioni, è coautrice del saggio "Investire in Cina" (Ed. Rubettino, 2006), di cui ha redatto i capitoli relativi alle caratteristiche culturali e sociali della società cinese, un interesse che ha trovato riscontro nei numerosi viaggi all'estero. Nel 2008 è stata selezionata al Premio Internazionale "Ali Penna d'Autore" ed inserita nell'antologia "Le migliori poesie della religione cristiana".

Pittrice, come naturale evoluzione artistica ha frequentato accademie e atelier internazionali, e partecipato a workshop, come quello recentemente svolto all'International Akademie für Kunst und Gestaltung di Amburgo con pittori di fama internazio-



La mostra di Brigitta Rossetti a Genova

nale quali Peter Keizer e Peter Warffemius e a Parigi presso l'Atelier Alupi. Dalla letteratura alla pittura esprime una concezione visionaria della cultura orientale attraverso il simbolismo dell'im-

agine e della parola. L'artista lavora nel suo atelier personale a Piacenza e a Milano, ed espone i suoi quadri in Italia ed all'estero. Di recente ha partecipato a Venezia alla Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea "Ponte di Tradizioni tra Cina e Italia", patrocinata dall'Ufficio culturale dell'ambasciata della Repubblica Popolare Cinese. (VENEZIA, Galleria Calcagno Art Studio dal 24 maggio al 4 giugno 2008)

Nel 2007 ha esposto a Parigi, alla Galerie Art' et Miss di rue Sainte Anastase

E' da poco stato pubblicato il catalogo "Stelle senza lato" (MMC Edizioni 2008) che propone la produzione pittorica di Brigitta Rossetti eseguita nel triennio 2006-2008. I quadri sono accompagnati da liriche della stessa artista che rievocano i medesimi territori, immagini e figure impressi nella sua pittura, segno di una poliedrica verve creativa e di profonda coerenza intellettuale.